



MELODA EUROPA
2019

WORK IN PROGRESS



MŁODA EUROPA 2019
WORK IN PROGRESS
projekt filmowo-edukacyjny

FUNDACJA EDUKACJI
DOKUMENTALNEJ

IDEA >

Od wielu lat jako grupa doświadczonych dokumentalistów zajmujemy się wspieraniem młodych filmowców z Polski i zagranicy na początku ich drogi twórczej. Od 2011 roku robimy to w ramach programów filmowo-edukacyjnych *Świat od świtu do zmierzchu*, *Młodzi o młodych*, *Młodzi o Ukrainie* i *Młoda Europa 2017*.

Staramy się pomóc im w najtrudniejszej fazie realizacji ich autorskich filmów dokumentalnych – na etapie rozwoju projektu, pisaniu scenariusza, realizacji zwiastuna.

Chociaż w wyniku tych programów powstało wiele ciekawych filmów, święcących sukcesy na całym świecie, to zdajemy sobie sprawę, jak trudne jest przejście od pomysłu do jego realizacji. Staramy się pomóc naszym studentom również na tym etapie, pomagamy znaleźć środki na produkcję, doradzamy w trakcie zdjęć i montażu, wspieramy ich na festiwalach i w dystrybucji. Jednak do tej pory nasze działania nie miały zorganizowanego wymiaru, dlatego postanowiliśmy stworzyć program *Młoda Europa Work in Progress*, który odpowiadałby na te istotne potrzeby w sposób systemowy, zorganizowany. Pierwsza edycja miała miejsce w roku 2018, a teraz prezentujemy drugą edycję, projekt *Młoda Europa Work in Progress 2019*.

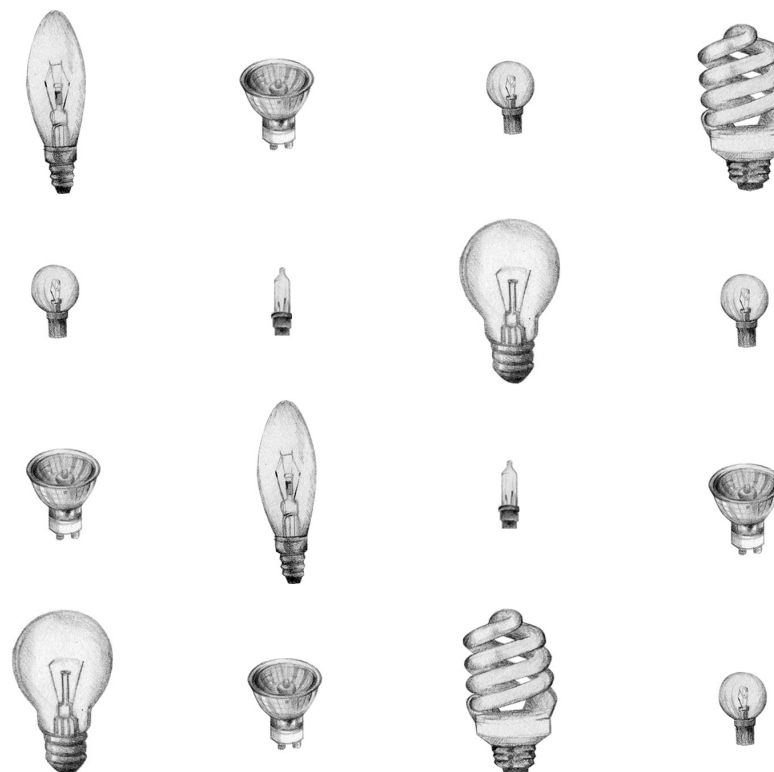
Dla uczestników naszych wcześniejszych programów, ale też dla innych młodych filmowców z Ukrainy, Białorusi i Gruzji postanowiliśmy stworzyć system warsztatów, które pomogą przejść od scenariusza do etapu zdjęciowego, montażowego, post-produkcyjnego i dalej dystrybucyjnego pod opieką naszych tutorów, wybitnych polskich dokumentalistów: M. Łozińskiego, J. Bławuta, J. Petryckiego, M. Dembińskiego, M. Zmarz-Koczanowicz, P. Łozińskiego, A. Sapiji, W. Staronia, M. Fiedler, R. Listopada, M. Wernera. Nasze działania dotyczą zagadnień zarówno artystycznych, twórczych, jak i organizacyjno-produkcyjnych. Głównym ich walorem nie jest omawianie teoretycznych zagadnień, ale praca praktyczna – realizacja filmu.

Młoda Europa Work in Progress wpisuje się w projekt Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty” realizowany w ramach wieloletniego programu *Niepodległa*. Działamy na Ukrainie, Białorusi i w Gruzji, w krajach, które, podobnie jak Polska, walczyły o swoją niepodległość w dwudziestoleciu międzywojennym, by po II Wojnie Światowej znaleźć się

w radzieckiej strefie wpływów, a następnie, po rozpadzie ZSRR, znów samodzielnie budować swoją niezależność i demokratyczny porządek.

Część terytorium Polski z roku 1918 to obecnie tereny Ukrainy i Białorusi. W tamtym czasie ludność polska, białoruska i ukraińska próbowała wspólnie budować swoją przyszłość (np. poprzez opór wobec bolszewików), choć czasem nie było to łatwe. Nasz projekt jest próbą nawiązania do tego wspólnego dziedzictwa, do tamtych wspaniałych tradycji. W historii naszych narodów są również bolesne fakty, które powinniśmy wzajemnie poznać z różnych punktów widzenia, aby nie stanowiły przeszkody w tym, co jest dla nas najważniejsze: w budowaniu wspólnej przyszłości.

Taką wizję na polu filmu dokumentalnego realizujemy w ramach projektu *Młoda Europa Work in Progress 2019*.



METODA >

Metoda realizacji projektu polega na spotkaniach warsztatowych młodych filmowców z grupą doświadczonych tutorów różnych specjalności filmowych. Opiekunami artystycznymi projektu są wybitni polscy dokumentaliści: reżyserzy, operatorzy, montażyści, teoretycy filmu: Marcel Łoziński, Jacek Bławut, Jacek Petrycki, Mirosław Dembiński, Maria Zmarz-Koczanowicz, Paweł Łoziński, Andrzej Sapija, Wojciech Staroń, Milenia Fiedler, Rafał Listopad, Andrzej Musiał, Mateusz Werner.

Postawione przez nich w trakcie cyklu warsztatów zadania są indywidualnie realizowane przez studentów pomiędzy spotkaniami. Cały proces przebiega zgodnie z regułami produkcji filmu dokumentalnego: od scenariusza i zwiastuna poprzez wersję roboczą do skończonego filmu.



UNIKALNOŚĆ >

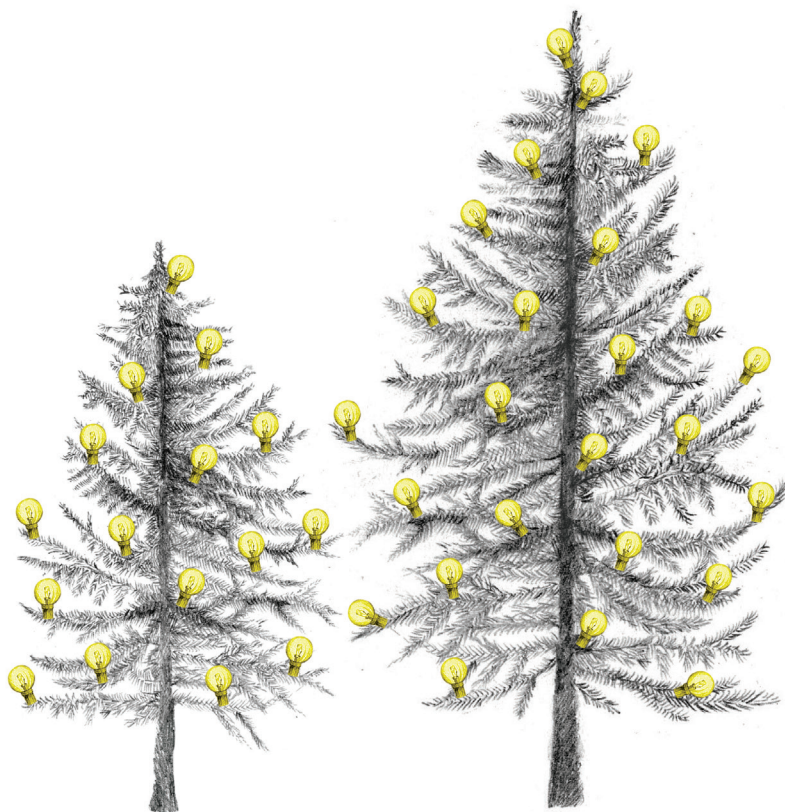
W Europie organizuje się wiele szkoleń profesjonalistów filmowych z różnych dziedzin. Powszechne są również fora pitchingowe umożliwiające prezentację projektów dokumentalnych. Unikalność projektu *Młoda Europa Work in Progress 2019* polega na połączeniu tych wszystkich form w jeden spójny program, który umożliwi młodym filmowcom z Europy Wschodniej przygotowanie i prezentację ich filmów dokumentalnych. Jest to również wyjątkowa okazja do nawiązania kontaktów pomiędzy twórcami z różnych krajów.

Większość programów w Europie ogranicza się do kilkudniowego szkolenia przed pitchingiem i pozostawia projekty ich własnemu życiu po prezentacji. Unikalność naszego programu polega na długofalowej opiece począwszy od samego załóżka pomysłu i kontynuacji jej po pitchingu aż do realizacji filmu i dalej w trakcie jego dystrybucji festiwalowej, kinowej i telewizyjnej.



TRADYCJA I CIĄGŁOŚĆ >

Organizatorem projektu *Młoda Europa Work in Progress 2019* jest Fundacja Edukacji Dokumentalnej. Jej założycielem jest Mirosław Dembiński, wykładowca łódzkiej szkoły filmowej. Od 2011 roku z grupą znanych polskich dokumentalistów (Marcel i Paweł Łozińscy, Jacek Bławut, Jacek Petrycki, Maciej Drygas, Vita Želakeviciute, Wojciech Staroń, Rafał Listopad, Milenia Fiedler, Andrzej Musiał, Andrzej Sapija, Maria Zmarz-Koczanowicz, Maciej Cuske, Marcin Sauter), realizuje projekty filmowo-edukacyjne. Są to: *Świat od świtu do zmierzchu 2011-16* (15 edycji), *Młodzi o Młodych 2014*, *Młodzi o Ukrainie 2016*, *Młoda Europa 2017* i *Młoda Europa Work in Progress 2018*.



„Świat od świtu do zmierzchu” to kompleksowy projekt filmowo-edukacyjny, skierowany do studentów i młodych filmowców. Odbił się w 15 krajach na całym świecie, w miastach takich jak: Moskwa, Mińsk, Kijów, Pekin, Tokio, Kiszyniów, Tbilisi, Erewań, Bydgoszcz, Stambuł, Baku, Kalkuta, Hawana, Wrocław, Jerozolima. W każdym z tych miast odbywały się pokazy „polskiej szkoły dokumentu” oraz warsztaty dla młodych filmowców, w efekcie których powstawał film dokumentalny będący oryginalnym portretem danej metropolii. We wszystkich warsztatach bezpośredni udział wzięło ponad 600 studentów: reżyserów, operatorów, kierowników produkcji, dźwiękowców i montażystów, a bezpośrednim efektem warsztatów jest 15 jednogodzinnych filmów dokumentalnych o poszczególnych miastach na świecie.

Naturalną kontynuacją były projekty *Młodzi o Młodych 2014*, *Młodzi o Ukrainie 2016*, *Młoda Europa 2017* i *Młoda Europa Work in Progress 2018*. W ich ramach proponowaliśmy studentom realizację autorskich filmów dokumentalnych. Aby takie filmy mogły powstać najpierw trzeba było znaleźć pomysły, przeprowadzić dokumentację filmową, napisać scenariusze i zmontować zwiastuny. Każdorazowo cały proces odbywał się pod naszą ścisłą opieką artystyczną. Chcieliśmy pomóc naszym studentom nie tylko budować właściwy kształt artystyczny, ale także znaleźć środki na realizację i dystrybucję ich filmów w polskich i europejskich telewizjach i instytucjach filmowych.

Rezultaty projektu *Młodzi o Młodych 2014* przeszły najśmielsze oczekiwania: 5 filmów weszło do fazy produkcji. Wśród nich „Alisa w krainie wojny” (www.alisa.org.pl), „Kiedy ten wiatr ustanie” (www.windstop.pl) i „Piano”, które święciły triumfy na największych festiwalach filmowych na całym świecie.

Spośród 75 zgłoszonych pomysłów w programie *Młodzi o Ukrainie 2016* w wyniku wielomiesięcznej pracy wyselekcjonowano 10 projektów, które wraz z ich twórcami zaproszono na pitching do Warszawy. Trzy spośród nich są już w fazie realizacji: „Gry domowe”, „Wieża Elfów” i „Kinooperator”. Są to międzynarodowe koprodukcje (Polska, Ukraina, Francja) z udziałem m. in. TVP, PISF oraz Bertha Fund.

W 2017 roku na Ukrainie, Białorusi i Gruzji zrealizowaliśmy projekt *Młoda Europa 2017*. Po raz kolejny rzeczywistość przerosła nasze oczekiwania: zgłosiła się rekordowa liczba uczestników z niezwykle ciekawymi projektami, które z pewnością znajdują przerwodzą się we wspianiale filmy dokumentalne.

Szczegóły: www.mom.org.pl | www.wfátd.pl





POLINA KELM

urodzona 30.12.1979 w Kijowie (Ukraina)

WYKSZTAŁCENIE:

› 2010 / reżyseria na Kijowskim Państwowym Uniwersytecie Teatru, Filmu i Telewizji im. I. Karpenki-Karego

FILMOGRAFIA:

- › 2005 / *Deszcz* / najlepszy scenariusz konkursu „Prolog”
- › 2007 / *Dom* / nagroda specjalna na MFF „STARTIV” w Baku
- › 2012 / *Krok do święta* › część almanachu dokumentalnego “Poza Euro”
- › 2014 / *Pozytyrw* › film dokumentalny / Nominacja do nagrody Narodowego Związku Filmowców Ukrainy w kategorii “Najlepszy film niefabularny”

WIEŻA ELFÓW ›

Idea filmu „Wieża Elfów” wywodzi się z programu *Młodzi o Ukrainie 2016*; projekt był rozwijany w ramach programu *Młoda Europa Work in Progress 2018* i bierze udział w programie *Młoda Europa Work in Progress 2019*.

OPIS FILMU:

Siergiej jest reżyserem z ogromną pasją teatralną. Wierzy, że sztuka może zmieniać świat na lepsze. Obszarem testowania tej możliwości uczynił ostatnio zamknięty zakład psychiatryczny. W ramach terapii zajęciowej pracuje z pacjentami nad wystawieniem baśniowego dramatu „Wieża Elfów” napisanego przez jednego z nich. Z ogromną cierpliwością, wnikliwością i wyrozumiałością odnosi się do ich dziwactw i ograniczeń, umiejętnie pobudza w nich pasje twórcze. Nie unika bliskości intelektualnej z pacjentami. Z dobrym skutkiem stara się, by ich kontakty były wzajemnie korzystne. Pozwala, by ich role sceniczne i życiowe przenikały się nawzajem, tworząc konglomerat osobowości i zacierając granice między światem realnym a fikcyjnym, między normalnością a chorobą psychiczną.

Trailer: <https://vimeo.com/238897465>





DAVID GURGULIA

urodzony w 1995, w Tbilisi (Gruzja)

WYKSZTAŁCENIE:

› 2017 / Uniwersytet Teatru i Filmu im. Shota Rustaveli, Tbilisi (Gruzja)

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

- › realizuje klipy muzyczne i wyborcze, kampanie reklamowe („Magti”, „Double”, „KTW”, „Black Sea Arena – Gruzjińskie Głosy”, „Badagoni”, etc)
- › Olimpiada Młodzieżowa, II reżyser
- › Tbilisoba Koncert Galowy, II reżyser
- › Tydzień Mody Tbilisi producent wykonawczy

FILMOGRAFIA:

- › 2016 / *Gdzieś pomiędzy* › krótki film
- › 2017 / *Bez przykrycia* › krótki film
- › 2017 / *Dialekt* › krótki film

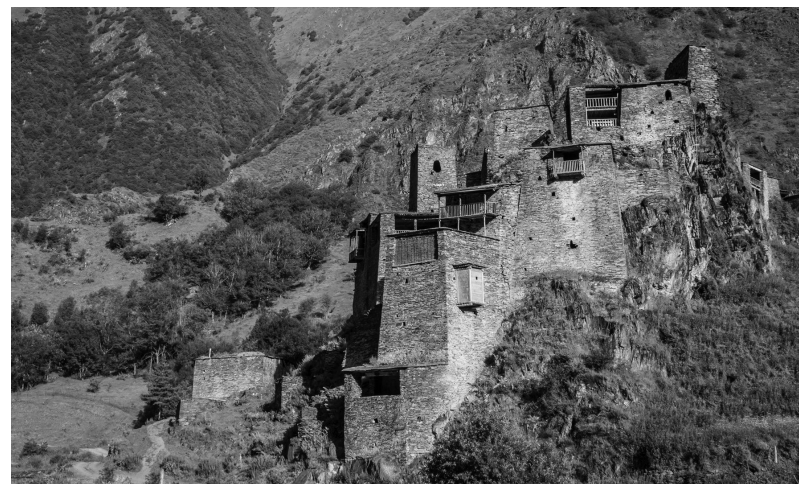
...I INNI ›

Idea filmu „...I Inni” wywodzi się z programu *Młoda Europa 2017*; projekt był rozwijany w ramach programu *Młoda Europa Work in Progress 2018* i bierze udział w programie *Młoda Europa Work in Progress 2019*.

OPIS FILMU:

Na rozkaz Stalina nieliczna gruzińska grupa etniczna Chewsurów, górali kaukaskich zamieszkujących przygraniczne partie gór w północno-wschodniej Gruzji, została przymusowo przesiedlona na niziny. Stanowiło to akt zemsty za niepodporządkowanie się władzy radzieckiej. Ludność powyżej 60 roku życia wymarła w ciągu roku po przesiedleniu. Nowe siedliska, jak wieś Gamardzweba (Zwycięstwo), okazywały się w praktyce rezerwatami, z których uciec udawało się tylko nielicznym. Region opustoszał. Zdarzenia sprzed 65 lat mają wpływ na życie ludzi po dziś dzień. Przypadek Chewsureti to tylko część bardziej ogólnego problemu. „...I Inni” to historia ludzi, którzy pragną wrócić do korzeni i przebudować wyobrażenie o tym, co zwykli nazywać domem.

Trailer: <https://vimeo.com/243556227>





NELLA AGRENICH

urodzona 02.18.1989

WYKSZTAŁCENIE:

- › Białoruski Uniwersytet Kultury – wydział sztuk wizualnych, reżyseria filmowa (2012 – 2017)
- › Białoruski Uniwersytet Kultury – Wydział Tradycyjnej Kultury Białoruskiej i sztuki współczesnej, reżyseria obrzędów ludowych i wydarzeń masowych (2007 – 2012)

FILMOGRAFIA – krótkie filmy (reżyseria, scenariusz, montaż):

- › 2017 / *Tata*
- › 2017 / *Penpals*
- › 2016 / *My brother*
- › 2015 / *Akuaka*
- › 2015 / *Music inside*
- › 2014 / *Reconstruction of insomnia*
- › 2013 / *Close your eyes*

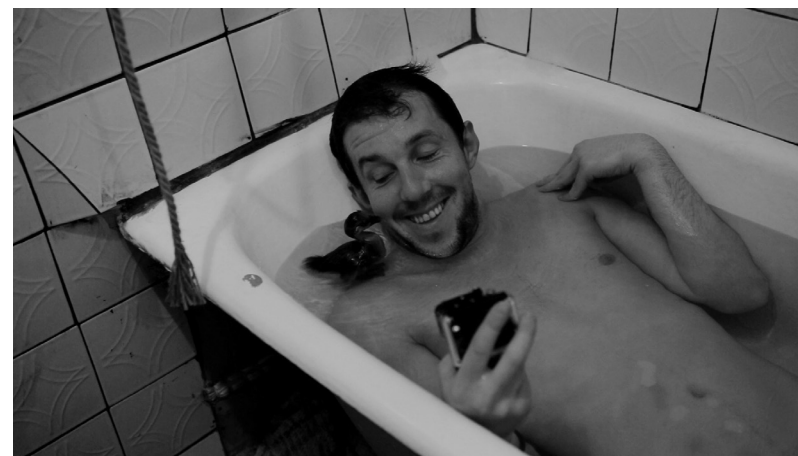
WYBRANE NAGRODY:

- › Zwycięzca specjalnego funduszu prezydenckiego do wspierania utalentowanej młodzieży za osiągnięcia w kinematografii
- › Grand Prix na X Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Amateur Cinema + Profi” za film *Tata* 2017 (Rosja, Omsk)
- › Grand Prix na IV Moskiewskim Festiwalu Filmów Dokumentalnych „MERCY. DOC – 2016” (Rosja, Moskwa)
- › Najlepsza fabuła na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „You Are Not Alone” film *Akuaka* – 2016 (Rosja, Jarosław)
- › najlepszy film dla dzieci na VI Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „CIT” zafilm *My Brother* – 2016 (Ukraina, Mariupol)

GOOSMAN >

OPIS FILMU:

Andrej Guryn był normalnym młodzieńcem, ale mając 34 lata postanowił odmienić swoje życie: pożyczył pieniądze od swojej dziewczyny z Petersburga (z którą ma kontakt internetowy), wyprowadził się od matki do wynajętego mieszkania, zwolnił się z pracy w organizacji charytatywnej, pożyczył od znajomego kamerę GoPro i nakupował gęsich jaj, by w mieszkaniu filmować gąsiora i zostać sławnym. Przez 3 miesiące znosił kpiny rodziców i znajomych. I oto niespodziewanie Andrej i jego gąsior Harvester zostają sławni – w mediach białoruskich pojawiają się o nich reportaże, zostają zaproszeni do moskiewskiej telewizji na talk-show na Kanale I. Andrej otrzymuje możliwość prowadzenia bloga na YouTube. Sława jest jednak ulotna i Andrej zmuszony zostaje przeżyć spadek popularności i odpowiedzieć sobie na pytanie, czy to o tym tak naprawdę marzył.





TINATIN EMIRIDZE

urodzona 01.01.1995 w Kobuleti
(Gruzja)

WYKSZTAŁCENIE:

› Akademia Sztuk Pięknych
w Tbilisi, teoria i historia sztuki
› Uniwersytet Teatru i Filmu im.
Shota Rustaveli, reżyseria kinowa
i TV, (Tbilisi, Gruzja)

FILMOGRAFIA:

› 2016 / *Więzień* › krótki film
› 2017 / piosenka „Runway” rocko-
wej grupy „Betlemi”
› 2018 / *Lacrimosa* › krótki film
z muzyką W. A. Mozarta
› 2018 / *Perpetuum Mobile* › krótki
film dokumentalny



KHVICHA EMIRIDZE

urodzony 04.08.1997 w Kobuleti
(Gruzja)

WYKSZTAŁCENIE:

› Politechnika Gruzjińska, wydział in-
żynierii
› Uniwersytet Teatru i Filmu im.
Shota Rustaveli, reżyseria filmów do-
kumentalnych (Tbilisi, Gruzja)

Filmografia:

› 2016 / *Mesaflave* › krótki film
› 2016 / *Limit* › krótki film doku-
mentalny
› 2018 / *W drodze do domu* › krótki
film kompilacyjny
› 2018 / *Jeden dzień w Batumi* › film
dokumentalny

REPUBLIKA ›

Idea filmu „Republika” wywodzi się z programu *Młoda Europa Work in Progress 2018*; projekt bierze udział w programie *Młoda Europa Work in Progress 2019*.

OPIS FILMU:

Bohater filmu, Dato, opuścił swoją rodzinę i zaczął budować nową niezależną republikę niedaleko wysypiska śmieci. Tam też pracuje i żyje ze sprzedaży makulatury. Republika jest budowana z tego co można znaleźć na wysypisku, a jej jedynymi mieszkańcami będą zwierzęta. Dato żyje zgodnie ze swoją filozofią, która mówi, że jeśli społeczeństwo nie toleruje jego osobliwości, to on nie chce być jego częścią; że woli być samotny, ale niezależny. Obserwujemy jak jego teoria się rozwija...

Trailer: <https://vimeo.com/376700193> | <https://vimeo.com/376699623>





ANDREI KUTSIŁA

urodzony w 1983 w Baranowiczach (Białoruś)

WYKSZTAŁCENIE:

- › 2007 / ukończył studia na Białoruskim Państwowym Uniwersytecie (dziennikarstwo międzynarodowe),
- › 2009 / ukończył Białoruską Akademię Sztuk Pięknych
- › Stypendysta Gaude Polonia, Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

FILMOGRAFIA:

- › 2019 / *Striptiz i Wojna* › Nagroda Krytyków Filmowych – FIPRESCI na goEast
- › 2018 / *Summa* › IDFA Nagroda dla najlepszego średniometrażowego filmu dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Amsterdamie, SREBRNY LAJKONIK na Krakowskim Festiwalu Filmowym, NAGRODA GŁÓWNA na XXXIII Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pärnu
- › 2017 / *Władca Wzgórz* › ZŁOTY ŻEBRAK na 24. Międzynarodowym Festiwalu Lokalnych Telewizji Złoty Żebak
- › 2015 / *Tam, gdzie twoje miejsce*
- › 2015 / *Goście*
- › 2013 / *Miłość po białorusku*
- › 2012 / *Dość! Ku wolności...*
- › 2010 / *Kill the Day*
- › 2008 / *Ogniskowa*

MNICH ›

Film Andreia Kutsiły i Tatiany Bembel

OPIS FILMU:

Mnich Klasztoru Żyrowickiego, ojciec Ioann (Oleg Bembel) w minionym życiu był dysydem znanym przede wszystkim jako autor książki „Mowa ojczyzna a postęp moralno-estetyczny” oraz szeregu zbiorów poetyckich, wydanych pod pseudonimem Znicz. Obleczony w riasę i ostrzyżony na klasztorną modłę, wciąż ponawia wychodzenie „do świata”, pozostając aktywnym i niestrudzoneym głosem swoich idei, obecnie także jako redaktor „Żyrowickiej karteczki” – mikro-gazety, niemal reklamówki. W chłodzie i znoju, pieszo i autostopem podróżuje po drogach Białorusi, zdobywając środki na jej wydawanie z takim samym zapałem, z którym inni zbierają pieniądze na budowę świątyni. Jest stale w drodze. Spotykając się z różnymi ludźmi, znosząc pochwały i potępienie, częstokroć bardzo silne, rozdając, co już wydrukował, wykonuje swoje posłannictwo we współczesnym świecie pełnym zła i grzechu, jak sam go postrzega. Jego wędrówki po kraju ukazują przekrój społeczeństwa i wywołują u rozmówców zastanowienie nad tak poważnymi zagadnieniami, jak samookreślenie, stosunek do wiary i Boga, do polityki i chorób współczesnej cywilizacji, do dalszej i bliższej przeszłości Białorusi i jej miejsca jako „powstającego na nowo kraju” we współczesnym świecie.





DMITRY DEDOK

urodzony w 1989

WYKSZTAŁCENIE:

› 2009-2015 / Białoruski Uniwersytet Kultury

FILMOGRAFIA:

- › 2019 / *Minsk* (w produkcji)
- › 2015 / *Honest look*
- › 2013 / *Between Heaven and Earth*
- › 2011 / *Solitude*

ŚLUB ALEKSEJA ›

OPIS FILMU:

Alaksej jest mieszkańcem białoruskiej wioski. Matka Alakseja pracuje w jedynym w okolicy sklepiku, zaś ojciec jest leśnym drwalem.

W kręgu licznej rodziny odbywa się wesele Alakseja z dziewczyną z sąsiedniej wioski. Uroczystość przebiega zgodnie ze starą tradycją: najpierw swaty, pożegnanie ze stanem kawalerskim i wykup narzeczonej, a potem oczywiście samogon. A ponieważ dzień zaślubin zbiega się z urodzinami ojca, samogonu jest tym więcej, a głównym bohaterem dnia staje się charyzmatyczny ojciec.

Na tle typowo wiejskiej szalonej zabawy rysuje się dość dramatyczny obraz niełatwego wiejskiego życia ojca Alakseja, Michaiła. Życia, jakie najpewniej pisane jest także Alaksejowi.





ANA BARJADZE

urodzona w 1998

WYKSZTAŁCENIE:

› Państwowy Uniwersytet Teatru i Kina im. Shota Rustaveli, studentka wydziału Filmu i TV

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

- › Koordynator Regionalny CineDoc Tbilisi
- › Przygotowanie instalacji wideo ze szwedzkimi artystami (Josefina Posch & Leslie Johnson)
- › Fotograf projektu Modern Cinema Grandmasters
- › Katerina – Asystent reżysera filmu amerykańskiego
- › Regionalny fotograf Polskiego Centrum Edukacji Obywatelskiej
- › Daubland – Asystent reżysera irańskiego filmu Ebrahima Ebrahimiana
- › Asystent reżysera filmu „Equity”
- › Asystent reżysera filmu „Apollo-Javakheti”
- › Założyciel i fotograf klubu fotografów w Gori

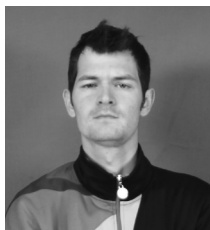
CUKIER ›

OPIS FILMU:

Agara, małe miasto w Gruzińskim regionie Shida Kartli, jest znane z fabryki cukru, będącej głównym źródłem zatrudnienia w okolicy. Jednak teraz, gdy przestała ona pracować, połowa ludności w regionie została bez pracy. Bezrobotni zorganizowali kilka dużych akcji, jednak bez rezultatu – fabryka znów stanęła. Rząd na spotkaniu z mieszkańcami zapewnia, że wszyscy w gruzińskim parlamencie wiedzą o ich problemie i stara się go rozwiązać. Ale w międzyczasie w regionie budowana jest nowa instytucja – więzienie. Mieszkańcy są tym zdezorientowani i zdenerwowani.

Spośród pracowników fabryki wybraliśmy jedną kobietę, trzech chłopców, których matka tam pracowała i jednego mężczyznę, który był tam zatrudniony przez wiele lat. Chcemy pokazać ich życie bez fabryki w martwym mieście i ich myśli o więzieniu. Czy jest to naprawdę rozwiązanie, czy tylko nowa obietnica rządu?





ANGEL ANGELOV

urodzony 30.10.1989 r. w Kijowie (Ukraina)

WYKSZTAŁCENIE:

› Państwowy Kijowski Uniwersytet Teatru, Filmu i Telewizji im. I.K. Karpenko-Kary'ego, reżyseria filmu dokumentalnego (Ukraina).

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

› Doświadczenie w realizacji filmów fabularnych, dokumentalnych, społecznych, reklamowych i klipów muzycznych.

FILMOGRAFIA:

- › *Brutto – Kapital* › video muzyczne
- › *Siła grawitacji* › krótki film / nagroda dla najlepszego scenariusza filmu krótkometrażowego na festiwalu „Dziesiąta muza” w Kijowie (Ukraina)
- › *Informatorzy (Insiders)* / sezon I, 10 odcinków, serial dokumentalny

INWAZJA NA BAJKONUR ›

Idea filmu „Inwazja na Bajkonur” wywodzi się z programu *Młoda Europa 2017*; projekt był rozwijany w ramach programu *Młoda Europa Work in Progress 2018* (pod poprzednim tytułem: „Kosmodrom Bajkonur”) i bierze udział w programie *Młoda Europa Work in Progress 2019*.

OPIS FILMU:

Dwóch badaczy z Ukrainy, ryzykując własnym życiem, przedostaje się na tajne terytorium Kosmodromu Bajkonur, aby na własne oczy zobaczyć wyrzuał rakiety „Sojuz”. Na swojej drodze są narażeni na ekstremalne warunki pogodowe: upał na pustyni sięga 47 stopni. Odwodnienie, głód, wyczerpanie fizyczne i psychiczne to nie jedyne trudności, które spotykają. Gdyby rosyjscy żołnierze ich złapali, trafiliby do więzienia. W tych skrajnie niebezpiecznych warunkach odkrywają w sobie nieznane do tej pory cechy charakteru: wrażliwość, strach, ekscytację. Badanie sekretnego obiektu zmienia się w poznanie samego siebie. Eksplorują zaniebane wahadłowce kosmiczne „Buran” i „Burja”, raketę nośną „Energia-M” oraz wyrzutnię z której startował Jurij Gagarin. Bajkonur jest najstarszym i największym tego typu wojennym obiektem na świecie. Stał się jednym z symboli konfrontacji kosmicznej ZSRR i USA w czasie zimnej wojny.





ZHANNA MAKSYMENKO-DOVHYCH

urodzona 08.08.1977 r. w Kijowie (Ukraina)

WYKSZTAŁCENIE:

Absolwentka Instytutu Dziennikarstwa na Kijowskim Państwowym Uniwersytecie im. T. Szewczenki.

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

Pracowała w ukraińskich kanałach telewizyjnych jako producent, reżyser, montażysta.

FILMOGRAFIA:

- › 2016 / *Niezniszczalni. Igor Branovitski* › 19', dokument, STB, scenarzysta, redaktor
- › 2014 – 2016 / *Wiek Jakuba* › mini serial fabularno-historyczny, 4 serie, kanał „I+1”, redaktor, konsultant
- › 2014 / *Pod mostem* › dokument, 6', almanach „Ukraine_voices”, reżyser
- › 2013 / *Dom z chimerami* › dokument, 16', almanach „Otwarty dostęp”, reżyser
- › 2012 / *Jeden dzień Euro* › dokument, 51', kanał „Ukraina”, scenarzysta
- › 2011 / *Majtki* › fabuła, 7'50”, almanach „Mudaky Arabesky”, scenarzysta, reżyser
- › 2009 / *Dazzle dreams in Nepal* › muzyczno-dokumentalny, scenarzysta, reżyser, MTV Ukraine

POKÓJ DLA NINY ›

Idea filmu „Pokój dla Niny” wywodzi się z programu *Młodzi o Ukrainie 2016*; projekt bierze udział w programie *Młoda Europa Work in Progress 2019*.

OPIS FILMU:

Nina Branovitska to zwykła kobieta, emerytka. Pięć lat temu jej życie kardynalnie się zmieniło. Jej syn zgłosił się na ochotnika do Sił Zbrojnych Ukrainy, Igor Branovitski był jednym z tych, którzy ostatni opuścili lotnisko w Doniecku po ponad półrocznej jego obronie. Pozostawszy z ciężko rannymi do końca, razem z nimi trafia do niewoli, gdzie, po długich torturach, ginie. Pochować syna Nina mogła dopiero po dwóch miesiącach negocjacji i poszukiwań. Odtąd prowadzi własne śledztwo w sprawie okoliczności jego śmierci. Teraz to stanowi sens jej życia. Film pokazuje losy i odczucia człowieka, który stracił swoich bliskich. Człowieka, który pragnie ukarania winnych. To historia przezwyciężania bólu i strachu, dużych strat i małych zwycięstw. Nina walczy z niesprawiedliwym światem i z samą sobą. Czy nastąpi kiedykolwiek pokój dla Niny?





YEGOR TROYANOVSKY

urodzony w 1989 w Moskwie

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

Reżyser i montażysta w Ukraińskiej TV w Kijowie.

FILMOGRAFIA:

- › 2015 / *Aerodrome* › udział w Sekcji Panorama Narodowa na Berlinale 2016
- › 2015 / *Rear* › Udział w 6. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Odessie

DEMON ›

OPIS FILMU:

Film przedstawia historię porwania i domniemanego morderstwa młodego ukraińskiego żołnierza w regionie Donbasu w 2014 r. Jego ojciec, starszy rybak z południa Ukrainy, podąża śladem porywaczy. Podróżując ze spokojnego wybrzeża Azowskiego do przemysłowych konglomeratów, od regionu górniczego do bezsennej stolicy, ojciec usiłuje znaleźć świadków ostatnich godzin i minut młodego żołnierza... A także tych, którzy mogli widzieć go martwego. Skoro zeznania są niespójne, prawnicy nie pokazują się w sądach, ojcu pozostaje jedynie wziąć prawo we własne ręce.





POLINA MOSHENSKA

WYKSZTAŁCENIE:

Uniwersytet Narodowy „Akademia Kijowsko-Mohylańska”, magister kulturoznawstwa

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

Asystent reżysera filmu dokumentalnego „Life Span of the Object in Frame”, reż. Oleksandr Balahura

FILMOGRAFIA:

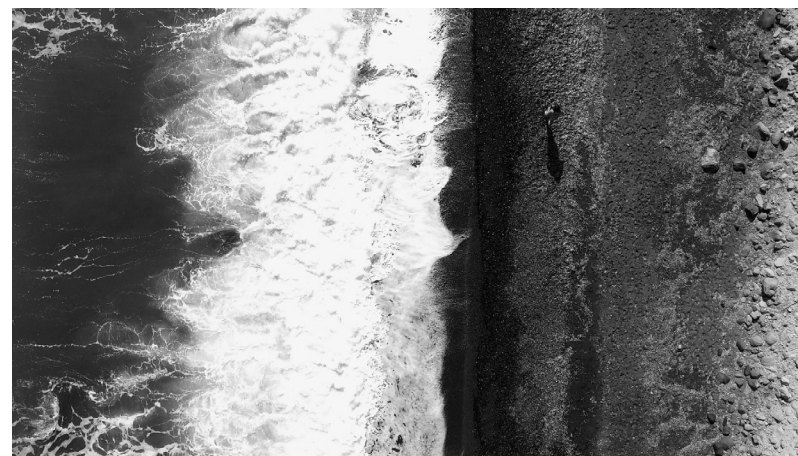
- › 2019 / *Giorgos and Polya*
- › 2016 / *Tsvetayeva and Mayakovsky (Streets)* › main prize at the 86 Festival of Film and Urbanism in Slavutych, (Ukraine)
- › 2014 / *Bridge*

GRECKA ŻONA ›

OPIS FILMU:

To osobista historia Poliny Moshenskiej, reżyserki filmu. Przeprowadziła się z Kijowa na Ukrainie do Salonik w Grecji, aby połączyć się z ukochanym. Opowiada historię o wysiłku, jakiego wymaga pokonanie wielkiego dystansu i napotkanych po drodze przeszkodach, o relacji w jej greckim mężem i ciągle żywej więzi z Ukrainą. Film pokazuje uroki nieupudrowanych twarzy, nieregularnych spacerów, scen rodzinnych, wewnętrznych zmagania, prób znalezienia potrzebnych słów, marzeń przeciwstawionych szorstkiej rzeczywistości.

Trailer: <https://vimeo.com/296269351> | *greekwife2018*





ALEXANDER SVISHCHENKOV

urodzony 06.01.1983, w Mińsku (*Białoruś*)

WYKSZTAŁCENIE:

- › 2000-2006 / Białoruski Państwowy Uniwersytet Informatyki i Radioelektroniki, specjalizacja – Telekommunikacja
- › 2010-2011 / Mińska Szkoła Filmowa Studio Andreia Polupanova, specjalizacja – Realizacja Filmowa
- › 2011-2013 / Białoruski Uniwersytet Kultury, specjalizacja – Realizacja Filmów Dokumentalnych

FILMOGRAFIA:

- › 2019 / *Son For A Father* › Projekt Warsztatów Filmu Społecznego Kino-Dialog
- › 2013 / *In Memory of Ivan Catiere* › film dyplomowy
- › 2013 / *Mensch. Theatrical Document* › Grand Prix X. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Teatralny Koufar
- › 2012 / *Kamil Mardanakulov. Parkour Portrait*
- › 2011 / *Minsk from Dawn till Dusk*

IMIGRANT ›

OPIS FILMU:

Andrei Schimansky, rozwiedziony potomek etnicznych Niemców zamieszkały na Białorusi, przechodzi kryzys tożsamości. Jako dziecko był przesładowany jako „Nazista”. Jego ojciec Erich był Niemcem zesłanym na Syberię jako Wróg Publiczny. Nigdy nie wyjaśnił, dlaczego. Po jego śmierci w 1995 Andrei przeszukał archiwa II Wojny Światowej i odkrył, że jego ojciec nie walczył dla Armii Czerwonej, ale dla nazistowskich Niemiec, a także, że w III Rzeszy miał żonę i córkę. Sekret ojca niespodziewanie dał Andreiowi prawo do niemieckiego obywatelstwa bez znajomości Niemiec. Teraz jest on nawet bardziej dumny ze swej narodowości. Z drugiej strony, Andrei odmawia pojechania do Niemiec, gdyż nie jest akceptowany przez Niemców, dla których pozostaje „Ruskim”, obywatelem drugiej kategorii. Po nieudanych próbach odnalezienia wsparcia w rodzinie, Andrei spotyka Irinę, piękną kobietę w swoim wieku. Nawiązują romans, ale Irina także zaczyna powątpiewać w przesadną rolę narodowości Andreia. Czy zaryzykuje on ostatnią szansę by rozwiązać swoje „zaburzenie tożsamości narodowej”?

Trailer: <https://vimeo.com/192088143>





KASIA RASTOCKAJA

urodzona 17 lipca na Białorusi

WYKSZTAŁCENIE:

› 2004 / Dziennikarstwo na Białoruskim Państwowym Uniwersytecie, specjalizacja – redakcja literacka

DOŚWIADCZENIE:

› Starszy montażysta w firmie produkcyjnej „Media professional union”, produkującej filmy telewizyjne (*głównie seriale*)
› Dzinnikarz w „Capital TV” (*Mińsk*)
› Autor w magazynach „Around the World in Belarus” i „Planet” – artykuły głównie na tematy historyczne
› Korespondent i prezenter radia „Radio-Minsk”

FILMOGRAFIA:

› 2019 / *Yelnya*
› 2019 / *Yellow flowers*
› 2018 / *The Boy from Pagos*
› 2018 / *The Church on a Cross* › pierwsze miejsce wśród dokumentów historycznych na XXXI Międzynarodowym Katolickim Festiwalu Filmów i Multimediiów „KSF Niepokalana 2019” w Warszawie
› 2018 / *Translator* › dyplom „Za trafność tematu” na festiwalu „Pokrov” w Kijowie
› 2017 / *The Man from the Gulag*
› 2017 / *100 years for work*
› 2016 / *1812. The war which was other*

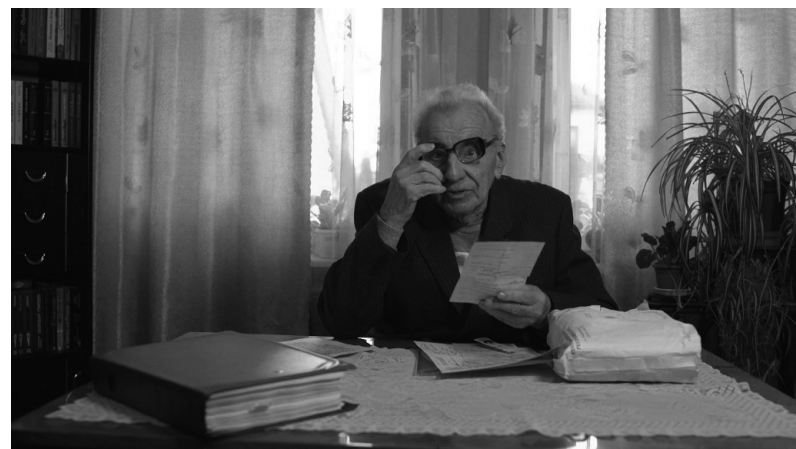
W POSZUKIWANIU DANIELA IVANOVA ›

OPIS FILMU:

Gdy mówi się o sowieckich represjach, wspomina się zwykle o tysiącach niewinnych ofiar. Ale były nie tylko te niewinnie posądzone ofiary. Byli tacy, którzy z bronią w ręku występowali przeciwko władzy radzieckiej i przez to ucierpieli.

Hienadź Mańko, wnuk Daniła Ivanowa, szuka śladów swojego dziadka, który brał udział w antysowieckim ruchu oporu w latach 1918-1939. Zapoczątkował chłopskie powstanie i służył w wojskach generała Bułak-Bałachowicza. W roku 1939 Danił Ivanow został aresztowany przez KGB i jego dalsze losy pozostają nieznane – został zastrzelony, a może udało mu się uciec za granicę? Hienadź ma nadzieję odkryć prawdę, w towarzystwie swojego ojca – który, po aresztowaniu jego ojca, także był członkiem antybolszewickiego ruchu oporu a w 1945 roku został skazany na 25 lat w gułagu. Czy uda im się odkryć prawdę? Tymczasem sprawa Daniła Ivanowa pozostaje ściśle tajna.

Trailer: <https://vimeo.com/377526740>





HELENA JASINSKAJA

urodzona w 1991

WYKSZTAŁCENIE:

- › 2011 – 2016 / Białoruski Uniwersytet Kultury, specjalność Reżyseria Filmowa i Telewizyjna
- › 2009 – 2011 / Mińska Szkoła Filmowa Studio Andreia Polupanova, specjalizacja – Realizacja Filmowa
- › 2008 – 2011 / Mińska Państwowa Artystyczna Szkoła Wyższa, specjalność – Grafika

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

- › Białoruskie stacje TV – STV, BT
- › Nauczyciel edukacji dodatkowej (zajęcia „Podstawy montażu” 2011-2018)
- › Uczestnik i finalistka festiwalu filmów krótkometrażowych, m. in.: „Bulbarmovie”, „Cinema Perpetuum Mobile”, „Corn Short Film Festival”, „Unfiltered Cinema”, „Light of the World” (*Rosja*), „WINDOW” (*Rosja*)

FILMOGRAFIA:

- › 2018 / *Not a groom*
- › 2017 / *Adam's apple*

TACHELES >

OPIS FILMU:

„Tacheles” to zlokalizowane w centrum Berlina słynne centrum artystyczne i squat.

Od 2008 do 2012 roku, Tacheles walczyło o swoje istnienie z Nordbakiem, który chciał przejąć jego teren i wybudować tam kolejne centrum handlowe. Powstaje pytanie: co będzie zwycięstwem materii lub ducha?

W centrum wydarzeń byli reprezentanci białoruskiej sztuki współczesnej – Zmitser Yurkevich i Ales Rodin, którzy zostali skonfrontowani z prawnikami i strażnikami banku. Studio z obrazami Alesa Rodina zostało przejęte, a ochroniarz banku nawet pociął kilka prac...

W końcu 2012 roku odbyła się rozprawa sądowa między artystami i bankiem...

Trailer: <https://vimeo.com/377793316>





ANDRIY VERBYTSKIY

WYKSZTAŁCENIE:

Reżyseria na Kijowskim Państwowym Uniwersytecie Teatru, Filmu i Telewizji im. I. Karpenki – Karego

DOŚWIADCZENIE:

- › 2011 – 2018 / firma nadawcza „Inter”
- › 2008 – 2011 / firma telewizyjna „World service of „UTR”
- › 1996 – 2006 / firma telewizyjna „Alternative”
- › Firma telewizyjna ICTV, asystent producenta

FILMOGRAFIA:

- › 2005 / *Ukraine is scientific*
- › 2004 / *A shield of the state*
- › 1999 / *White spots of 1917*
- › 1996 / *Fire, water and copper pipes*
- › 1995 / *Island is a heart*

KOLEJKA ›

OPIS FILMU:

„Kolejka” to film oferujący unikalną możliwość obserwacji życia dwudziestopięcioletnich Polesiaków* wśród malowniczych bagien północnego Polesia. Dla ogromnej większości mieszkańców pozostająca w budowie najdłuższa (106km) europejska kolejka wąskotorowa jest prawdopodobnie jedynym środkiem transportu. Straciła ona komercyjną wartość dawno temu i ponosi straty, jednakże nie ma rozsądnej alternatywy transportowej przez Poleskie lasy. Uporządkowane życie Polesiaków przyspiesza wraz ze świstem lokomotywy podczas gdy zaburzenia powierzchni torfowiska rozciągają się wzdłuż torów. Kolejka stała się częścią tradycyjnego życia. Zielonoświątkowcy zostali ochrzczeni niedaleko najdłuższego drewnianego mostu kolejowego w Europie. Uzdrowiciele żyją obok torów. Rany pozostawione przez poszukiwaczy bursztynu niedługo zostaną wyleczone przez siły natury. Kolejka to tutaj punkt startowy codziennych aktywności takich jak zakupy, spotkania z rodziną i znajomymi czy wizyty w banku lub szpitalu.

*nazwa nadana ludziom zamieszkującym bagna Polesia





SIMON MOZGOVYI

urodzony 31.07.1992 w Charkowie (Ukraina)

WYKSZTAŁCENIE:

- › 2012-2013 / „Inter” Szkoła TV Channel, dramaturgia
- › 2009-2013 / Białoruski Uniwersytet Kultury w Charkowie, Wydział Kina i Sztuk Telewizyjnych

FILMOGRAFIA:

- › 2018 / *The Winter Garden's Tale* › film dokumentalny; Jihlava IDFF, DOK Leipzig, DOCUDAYS UA HRIDFF – Nagroda dla najlepszego filmu ukraińskiego, Full Frame DFF, MakeDox CDF, Eastern Neighbours IFF, Dumbo FF (2019-2020) – Najlepszy Dokumentalny Film Pełnometrażowy września.

SÓL Z BONNEVILLE ›

OPIS FILMU:

To historia przygody Nazara i Maxa – dwóch chłopaków z Ukrainy i starego sowieckiego roweru – i ambitnego celu, który sobie postavili, aby pobić światowy rekord prędkości na Bonneville Flat Salt w stanie Utah w USA. Ta sucha pustynia solna to miejsce spotkań dla setek ludzi z całego świata, którzy wydają miliony dolarów na pogoń za tytułem kolejnego mistrza prędkości. Nazar i Max spędzają cały swój czas na składaniu swojego roweru w małym garażu na przedmieściach Kijowa, podróżują setki kilometrów i przewyżniają niezliczone przeciwności by zrealizować marzenia. A potem, na drugim końcu świata, obaj uświadamiają sobie, czemu tam są. To nie jest tylko film o rekordzie prędkości. To film o tym, co kryje się za rekordem. O tym, co leży za ważnymi decyzjami, podejmowanych na przestrzeni życia.

Trailer: <https://vimeo.com/243476728>





JACEK BŁAWUT /

Wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Szkoły Wajdy. Od ponad 30 lat realizuje filmy dokumentalne. Zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:

2012 / *Wirtualna wojna*
2008 / *Jeszcze nie wieczór*
2007 / *Wojownik*
2005 / *Szczur w koronie*
2004 / *Born Dead*
1990 / *Nienormalni*

Otrzymał ponad 60 nagród, wśród nich: Grand Prix Toronto; Srebrne Lwy Gdynia; Złoty i Brązowy Lajkonik Kraków; Nagroda Specjalna Mannheim; Nagroda Specjalna San Sebastian; Biała Kobra Łódź; Grand Prix Kanton, Mannheim Nagroda im. von Sternberga, Grand Prix Tampere



MIROŚLAW DEMBIŃSKI /

Wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi. Od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne. Zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:

2012 / *Dzieci Kotana*
2007 / *Muzyczna partyzantka*
2006 / *Lekcja białoruskiego*
2004 / *Zwycięzcy i przegrani*
1999 / *Ikar*
1989 / *Pomarańczowa alternatywa*

Otrzymał ponad 80 nagród, wśród nich: Nagroda Specjalna Amsterdam; Nagroda Specjalna Oberhausen; Nagroda Specjalna Lipsk; Prix Europa Berlin; Brązowy Lajkonik Kraków; Golden Gate San Francisco; Biała Kobra Łódź



JACEK PIOTR BŁAWUT /

Absolwent ASP we Wrocławiu i Szkoły Wajdy, doktorant w Szkole Filmowej w Łodzi. Jest reżyserem i autorem zdjęć filmów dokumentalnych, oraz współautorem scenariuszy filmów fabularnych, najważniejsze to:

2018 / *Dzień czekolady*
2017 / *How to Destroy Time Machines*
2013 / *Szczeniak*
2012 / *Samotność dźwięku*
2012 / *Ja, Głuchy*
2011 / *Jezioro*
2005 / *Eres z Altaju*

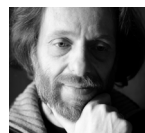
Otrzymał kilkanaście nagród, wśród nich: nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego w programie ScripTeast za najlepszy scenariusz filmu fabularnego na Festiwalu Filmowym w Cannes, Srebrny Lajkonik Kraków, Nagroda Specjalna Camerimage.



MIROSŁAWA DEMBIŃSKA /

Ukończyła Łódzką Szkołę Filmową oraz Leeds Metropolitan University – Northern School of Film and Television. Od 25 lat pracuje jako kierownik produkcji i asystent kierownika produkcji w różnych produkcjach filmowych (fabuły, filmy dokumentalne). Współpracowała przy ponad 40 projektach, najważniejsze to:

2012 / *Dzieci Kotana*
2006 / *Lekcja białoruskiego*
2005-2009 / *M jak Miłość*
2004 / *Zwycięzcy i przegrani*
2003 / *Zaginiona*
1999 / *Ikar*
1995 / *Models Required*



GENNADY KOFMAN /

Wykładowca na Charkowskim Uniwersytecie Państwowym. Od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne. Zrealizował ponad 20 i wyprodukował ponad 30 filmów, najważniejsze to:

2015 / *Dybuk. Rzecz o wędrówce dusz*
2014 / *Żywy Ogień*
2014 / *Vagrish i Czarny Plac*
2014 / *Tęcza nad pustynią Karakum*
2012 / *Poza Euro*

Filmy te otrzymały wiele nagród, wśród nich: Nagroda specjalna na Hot Docs, Specjalne wyróżnienie Odessa, Nagroda dla Najlepszego filmu Dokumentalnego Olympia, pokaz na festiwalu w Karlovych Varach, Srebrny Lajkonik Kraków, nagroda FIPRESCI Odessa.



OTAR LITANISHVILI /

Wykładowca Szkoły Filmowej w Tbilisi oraz dziekan Wydziału Filmu i Telewizji. Od ponad 25 lat realizuje filmy dokumentalne, telewizyjne i fabularne. Zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:

2012 / *Tajemnica złotego runa*
2006 / *To błogosławieństwo spotkać Ciebie*
2004 / *Niebezpieczny wiek*
2002 / *Dobroczynny występ*
2000 / *Niemożliwe dla człowieka, możliwe dla Boga*
1984 / *Homo Sapiens w próżni*
1981 / *Drybling*

Otrzymał kilkanaście nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych.

Проект профінансовано Міністерством культури і національної спадщини Польщі в рамках Багаторічної програми NIEPODLEGŁA на 2017-2022 рр., в рамках дотайної програми Інституту Адама Міцкевича "Культурні помости"



UKRAINA

- › Centrum Nowych Technik Informacyjnych i Sztuki Wizualnej (Kijów), (www.cmitvoa.org.ua/new/en)
- › Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych DocudaysUA (Kijów), (<http://docudays.ua>)
- › MaGiKa Film (Kijów) (<http://www.magikafilm.com.ua>)
- › Międzynarodowy Warsztat Filmu Dokumentalnego (<http://www.idw.in.ua/idw/uk/home>)

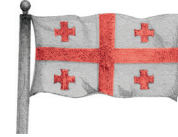
Падтрымана Міністэрствам культуры і нацыянальнай спадчыны Рэспубліка Польшча у рамках праграмы «Незалежная» на 2017-2022 гг. і ў рамках праграмы Інстытута Адама Міцкевіча «Культурныя Масты»



BIAŁORUŚ

- › Mińska Szkoła Filmowa (Mińsk) (<http://filmschool.by>)
- › Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Listapad” (Mińsk) (<http://listapad.com/en>)

დაფინანსებულია კულტურის და ეროვნული მემკვიდრეობის დაცვის სამინისტროს მიერ, ადამ მიცკევიჩის ინსტიტუტის სუბსიდირებით როგორც ნაწილი დასოქსახელოვნებო ხიდებიდასოქ; პროგრამა ინდეფენდენტო 2017-2022 ფარგლებში. პროგრამა RITA - რეგიონი გარდამავალ პერიოდში პროექტი თანადაფინანსებულია პოლონურ-ამერიკული თავისუფლების ფონდის მიერ, RITA - რეგიონი გარდამავალ პერიოდში პროგრამის ფარგლებში, რომელსაც ახორციელებს ფონდი განათლება დემოკრატიისათვის.



GEORGIA

- › Uniwersytet Teatru i Filmu im. Shota Rustaveli (Tbilisi) (http://www.tafu.edu.ge/wm.php?page=home_en)
- › Gruzińskie Narodowe Centrum Filmowe (Tbilisi) (<http://www.gnfc.ge/?lang=eng>)



POLSKA

- › Adam Mickiewicz Institute (www.iam.pl), (www.culture.pl)
- › Polski Instytut w Kijowie i w Mińsku (www.instpol.by), (www.polinst.kyiv.ua/eng)
- › Polska Ambasada w Tbilisi (<https://tbilisi.msz.gov.pl/en>)
- › Telewizja Polska (www.tvp.pl)
- › Belsat (<http://belsat.eu/en>)
- › Szkoła Filmowa w Łodzi (www.filmschool.lodz.pl/en)
- › Szkoła Wajdy w Warszawie (<http://wajdaschool.pl>)
- › Studio Filmowe Everest w Łodzi (www.studioeverest.pl)

www.mkidn.gov.pl

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

www.niepodlegla.pl

niepodległa | POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

www.culture.pl

www.iam.pl

**CULTU
RAM** INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

Fundacja Edukacji
Dokumentalnej
Pl. Zwycięstwa 2d/2
90-312 Łódź, Polska
Tel: +48 609 333 407
office@docedu.eu



**FUNDACJA EDUKACJI
DOKUMENTALNEJ**

Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na 2017-2022 w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne pomosty”



