

MŁODA  
EUROPA



2021

MŁODA EUROPA 2021  WORK IN PROGRESS

## Idea | 6

Projekty:

**Bye Bye Belarus**

› Aliaksandr Matfonau | 12

**Ostatnie Lato Dzieciństwa**

› Ihar Chishchenia | 14

**W Poszukiwaniu Daniła Ivanowa**

› Kasia Rostockaja | 16

**Gdzie Leży Pies Pogrzebany**

› Andrij Litvinienko | 18

**Dzieci Zmiany**

› Helena Jasinskaja | 20

**Do Białorusi z Miłością**

› Veranika Bandarovich | 22

**Wolne Głosy**

› Docwave | 24

**Listy**

› Andrei Kutsila | 26

**Książki na Bruk**

› Tetiana Hanzha | 28

**Wetarani. Wojna i Lemoniada**

› Ilia Pantsulaia | 30

**Tutorzy | 34**

**Tutorzy. Poprzednie Edycje | 40**

**Młoda Europa 2017-2020 | 42**

**Filmy Dokumentalne | 44**

**Partnerzy | 46**

## IDEA

Od wielu lat jako grupa doświadczonych dokumentalistów zajmujemy się wspieraniem młodych filmowców z Polski i zagranicy na początku ich drogi twórczej. Od 2011 roku robimy to w ramach programów filmowo-edukacyjnych *Świat od świtu do zmierzchu*, *Młodzi o młodych*, *Młodzi o Ukrainie*, *Mój świat w czasach zarazy*. Na podstawie tych doświadczeń w 2017 roku stworzyliśmy kompleksowy program *Młoda Europa*, który ma wspierać realizację autorskich filmów dokumentalnych. Staramy się pomóc młodym twórcom na etapie rozwoju projektu, pisaniu scenariusza, realizacji zwiastuna. Jednocześnie zdajemy sobie sprawę, jak trudne jest przejście od pomysłu do jego realizacji. Dlatego pomagamy znaleźć środki na produkcję, doradzamy w trakcie zdjęć i montażu, wspieramy gotowe filmy na festiwalach i w dystrybucji.

## METODA

Dla młodych filmowców z Ukrainy, Białorusi i Gruzji stworzyliśmy system warsztatów, w ramach których pracują pod okiem wybitnych polskich dokumentalistów, doświadczonych ekspertów różnych specjalności filmowych. Pomędzy warsztatami studenci realizują indywidualne zadania postawione przez tutorów. Cały proces przebiega zgodnie z regułami produkcji filmu dokumentalnego: od scenariusza i zwiastuna poprzez zdjęcia, montaż aż do skończonego filmu. Nasze działania dotyczą zagadnień zarówno artystycznych, twórczych, jak i organizacyjno-produkcyjnych. Głównym ich walorem nie jest omawianie teoretycznych problemów, ale praca praktyczna – realizacja filmu.



## UNIKALNOŚĆ

W Europie organizuje się wiele warsztatów dla profesjonalistów filmowych z różnych dziedzin. Powszechne są również fora pitchingowe umożliwiające prezentację projektów dokumentalnych. Jednak większość programów ogranicza się do kilkudniowego szkolenia i pozostawia projekty ich własnemu życiu. Unikalność programu *Młoda Europa* polega na długofalowej opiece poczynawszy od samego załączenia pomysłu, poprzez realizację filmu i dalej w trakcie jego dystrybucji festiwalowej, kinowej, telewizyjnej i internetowej. Jest to również wyjątkowa okazja do nawiązania kontaktów pomiędzy twórcami z różnych krajów.

## KULTURALNE POMOSTY

Działamy na Ukrainie, Białorusi i Gruzji, w krajach, które, podobnie jak Polska, walczyły o swoją niepodległość w dwudziestoleciu międzywojennym, by po II Wojnie Światowej znaleźć się w radzieckiej strefie wpływów, a następnie, po rozpadzie ZSRR, znów mozolnie budować swoją niezależność i demokratyczny porządek. Nasz projekt jest próbą nawiązania do tego wspólnego dziedzictwa. W historii naszych narodów są również bolesne wydarzenia, które powinniśmy wzajemnie poznać z różnych punktów widzenia, aby nie stanowiły przeszkody w tym, co jest dla nas najważniejsze: w budowaniu wspólnej przyszłości. Taką wizję na polu filmu dokumentalnego realizujemy w ramach programu *Młoda Europa*, który wpisuje się w projekt Instytutu Adama Mickiewicza *Kulturalne pomosty*, realizowany w ramach wieloletniego programu NIEPODLEGŁA.

## POLSKA SZKOŁA DOKUMENTU

Wywodzimy się z polskiej tradycji filmu dokumentalnego, która jest wyjątkowym zjawiskiem kulturalnym na świecie. Nasz sposób obserwowania rzeczywistości, syntetyczność w opisywaniu zjawisk, wrażliwość w podejściu do bohaterów, staramy się przekazać młodym filmowcom.

Opiekunami artystycznymi programu są wybitni polscy dokumentaliści, reżyserzy, operatorzy, montażyści, teoretycy filmu: Marcel Łoziński, Jacek Bławut, Jacek Petrycki, Mirosław Dembiński, Maria Zmarz-Koczanowicz, Paweł Łoziński, Maciej Drygas, Wojciech Staroń, Milenia Fiedler, Rafał Listopad, Maciej Cuske, Marcin Sauter, Andrzej Sapija, Vita Żelakeviciute, Andrzej Musiał, Mateusz Werner.

## DOŚWIADCZENIE

Każdy z naszych tutorów posiada bogate indywidualne doświadczenie w dziedzinie filmu dokumentalnego zarówno jako artysta jak i pedagog. Pierwszym wspólnym projektem był „Świat od świtu do zmierzchu”, kompleksowy projekt filmowo-edukacyjny, skierowany do młodych filmowców. Realizowaliśmy go w 15 miastach na całym świecie: w Moskwie, Mińsku, Kijowie, Pekinie, Tokio, Kiszyniowie, Tbilisi, Erewaniu, Bydgoszczy, Stambule, Baku, Kalkucie, Hawanie, Wrocławiu, Jerozolimie. W każdym z tych miast odbywały się pokazy „polskiej szkoły dokumentu” oraz warsztaty dla młodych filmowców, w efekcie których powstawał godzinny film dokumentalny będący oryginalnym portretem danej metropolii. We wszystkich warsztatach bezpośredni udział wzięło ponad 600 studentów: reżyserów, operatorów, kierowników produkcji, dźwiękowców i montażystów.



## OWOCE

Celem następnych projektów filmowo-edukacyjnych była pomoc młodym filmowcom w realizacji ich autorskich filmów dokumentalnych. W ramach *Młodzi o młodych* 2014, *Młodzi o Ukrainie* 2016, *Mój świat w czasach zarazy* 2020 i *Młoda Europa* 2017-2021, przewinęło się kilkaset pomysłów filmowych. Każdy z nich był szczegółowo analizowany. Kilkanaście z nich udało się zrealizować jako międzynarodowe koprodukcje (Polska, Ukraina, Gruzja, Francja, Holandia) z udziałem TVP, Belsat, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ukraińskiego Instytutu Filmowego, Gruzińskiego Funduszu Filmowego. Takie filmy jak *Alisa w Krainie Wojny*, *Kiedy ten Wiatr Ustanie*, *Piano*, *Gry Domowe*, *Wieża Elfów*, *Kinooperator*, *Ostatni Rycerze* święciły triumfy na najważniejszych festiwalach dokumentalnych i pokazywane były w wielu telewizjach.

## FUNDACJA EDUKACJI DOKUMENTALNEJ

Organizatorem projektu *Młoda Europa* jest Fundacja Edukacji Dokumentalnej. Jej założycielem jest Mirosław Dembiński, reżyser, producent, profesor łódzkiej szkoły filmowej. Od 2011 roku z grupą znanych polskich dokumentalistów, wykładowców szkół filmowych w Łodzi, Warszawie i Gdyni, realizuje projekty filmowo-edukacyjne: *Świat od świtu do zmierzchu* 2011-16 (15 edycji), *Młodzi o młodych* 2014, *Młodzi o Ukrainie* 2016, *Mój świat w czasach zarazy* 2020 i *Młoda Europa* 2017-2021. Partnerami tych projektów są ukraińskie, białoruskie i gruzińskie szkoły filmowe, instytucje filmowe, festiwale dokumentalne.



## Bye Bye Belarus

### OPIS FILMU:

Na obrzeżach Mińska, w otoczeniu młodych sosen, Anna i Aleksander znaleźli cudowne miejsce, które powinno stać się dla nich rodzinnym gniazdem. Budują tam swój dom. Wybory prezydenckie na Białorusi i następujące po nich wydarzenia radykalnie zmieniły plany młodej rodziny. Aleksander stara się dołączyć do największych pokojowych protestów w historii Białorusi, licząc na lepszą przyszłość dla siebie i swojego kraju. Jednak działania polityczne zostały brutalnie stłumione. Po utracie poczucia bezpieczeństwa Anna namawia Aleksandra, by na jakiś czas opuścił nowy dom i wyjechał z Białorusi do sąsiedniej Polski.

W Polsce czekają ich nowe trudności, bo wszystko muszą zaczynać się od początku. Jaki będzie następny krok dla Anny i Aleksandra? Czy pozostaną w Polsce, czy wrócą na Białoruś, która coraz bardziej pogrąża się w kryzysie politycznym?



### ALIAKSANDR MATAFONAU

Urodzony 27.10.1977, Borysowie (Białoruś).

### WYKSZTAŁCENIE:

- › Inicjatywa *Solidarni Białorusi* program stażowy sztuki filmowej PWSFTviT | 2020-2021
- › Kurs Dokumentalny DOK PRO *Szkoła Wajdy* | 2019-2020
- › Kursy reżyserskie telewizyjne *Państwowym Uniwersytecie Filmu Telewizji Sankt Petersburgu* | 2002
- › *Białoruski Uniwersytet Państwowy Kultury Sztuki* (kierunek – dramaturgia) | 1994-1999

### DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

- › Operator (live), reżyser (*Radio Svaboda*) | 2011-2020
- › Scenarzysta, reżyser *Białoruskiej Telewizji Publicznej* – stworzył sześć projektów autorskich, ponad 200 programów oraz filmów telewizyjnych różnej tematyce | 1999-2011

### FILMOGRAFIA:

- › *Czerwona Góra* | 2019
- › *Zwyczajne samobójstwo* | 2018
- › *Podróż z Dmitrijem Bartosik* (cykl opowiadań) | 2017-2019
- › *Diagnoza: Bismarck* | 2012



## Ostatnie Lato Dzieciństwa

### OPIS FILMU:

Film opowiada historię nastoletnich skaterów z Mińska, którzy przeżywają lato 2020 roku, prawdopodobnie najtrudniejsze lato w historii Białorusi. Bohaterowie nigdy nie zapomną przeżyć tego lata: zakochują się, kłócą, godzą, rozczarowują, śmieją się, chodzą do klubów, przygotowują do egzaminów, śpiewają piosenki, ale przed wszystkim jeżdżą na deskorolkach. Czują się wolni w kraju, w którym słowo i samo pojęcie „wolność” jest mocno abstrakcyjne. Młodzi bohaterowie uosabiają „jutro” Białorusi.



### IHAR CZYSHCHENIA

Urodzony 1988 na Białorusi.

### EDUKACJA:

› Białoruska Państwowa Akademia Sztuki, specjalność: reżyseria filmu dokumentalnego i telewizyjna

### DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

› Reżyser Studiu Filmu Dokumentalnego „Letopis” Państwowym Studiu Filmowym „Belarusfilm” | od 2011

### FILMOGRAFIA:

- › **Sites of Memory. Iwie**, film dokumentalny | 2019
- › **Generation Play**, film dokumentalny | 2018
- › **First to print**, film dokumentalny | 2017
- › **Happiness Counter**, film fabularny | 2016
- › **Nesvizh Castle**, film dokumentalny | 2015
- › **Breathe of swamps**, film dokumentalny | 2014
- › **Lost Song**, film dokumentalny | 2014
- › **Andrey Takindang. will pause in the middle**, film dokumentalny, Nagroda Publiczności (Najlepszy Film Białoruski) na Cinema Perpetuum Mobile Film Festival | 2013
- › **Time. Cinema. Live**, film dokumentalny | 2012
- › **At arena today and always**, film dokumentalny | 2012
- › **Synagogue**, film dokumentalny | 2011





## W Poszukiwaniu Daniła Ivanowa

### OPIS FILMU:

Film obejmuje ponad 100 lat, a początkami sięga roku 1917. Jest to historia rodziny Mańko-Iwanowów – dziadka, ojca, syna i wnuka. Ich życie zostało zrujnowane przez sowiecką bolszewicką machinę.

Dziadek (Danił) za udział w antybolszewickiej wojnie chłopskiej w roku 1939 został aresztowany i zaginął bez wieści, ojciec (Longin) przeszedł GUŁAG i cudem uniknął rozstrzelania, syn (Gennady) walczył w Afganistanie i tylko wnuk (Anton) żyje zwykłym życiem współczesnej młodzieży: pisze muzykę i spotyka się z przyjaciółmi. Jednak rodzinne zagadki i jemu nie dają spokoju.

Mańko-Iwanowowie postanawiają wreszcie znaleźć odpowiedź na pytanie, co stało się z Daniłem po aresztowaniu. Czy został rozstrzelany? Uwięziony? Czy też może udało mu się zbiec? Dzień po dniu idą śladami Daniła, ale czy uda im się poznać prawdę?



### KASIA RASTOCKAJA

Urodzona 17 lipca 1982 na Białorusi.

### WYKSZTAŁCENIE:

- > Dziennikarstwo na Białoruskim Państwowym Uniwersytecie, specjalizacja – redakcja literacka | 2004
- > staż w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi | 2020

### DOŚWIADCZENIE:

- > Montażystka w firmie produkcyjnej *Media professional union*
- > Dziennikarka w *Capital TV* (Mińsk)
- > Korespondentka i prezenterka radia *Radio-Minsk*

### FILMOGRAFIA:

- > **Serzhuk Dolgushev: Where we are? Dze we?** | 2020
- > **My Greek Brother** | 2020
- > **Present** | 2019
- > **Yellow flowers** | 2019
- > **The Boy from Pagos** | 2018
- > **The Church on a Cross**, nagroda na XXXI Międzynarodowym Katolickim Festiwalu Filmów i Multimediiów „KSF Niepokalana 2019” w Warszawie | 2018
- > **Translator**, dyplom „Za trafność tematu” na festiwalu Pokrov w Kijowie | 2018



## Gdzie Leży Pies Pogrzebany

### OPIS FILMU:

Na obrzeżach miasta, w opuszczonej strefie przemysłowej, za płotami słychać szczekanie psów. Wynędzniałe, brudne zwierzęta wałęsają się po opuszczonych budynkach zrujnowanej elektrociepłowni. Przemykają się wśród śmieci porośniętych rzadką roślinnością. Krajobraz przypomina sceny z katastroficznego filmu science fiction. Ostatni sprawiedliwi próbują zachować okruchy człowieczeństwa ratując zwierzęta sponiewierane przez innych ludzi, karmią je, opatrują rany, przytulają. Widzimy też prawdziwe pogorzelisko, z którego wykopują zwęglone kości. Jest to podpalone przez ludzi schronisko, w którym spłonęło żywcem kilkaset psów.



### ANDRIJ LITVINIENKO

Urodzony 1985.

### WYKSZTAŁCENIE:

- > stypendium *Gaude Polonia* | 2013
- > Dokumentalistyka *Wajda School* | 2013
- > Reżyseria na Kijowskim Państwowym Uniwersytecie Teatru, Kina Telewizji im. Karpenko-Karego | 2012

### FILMOGRAFIA:

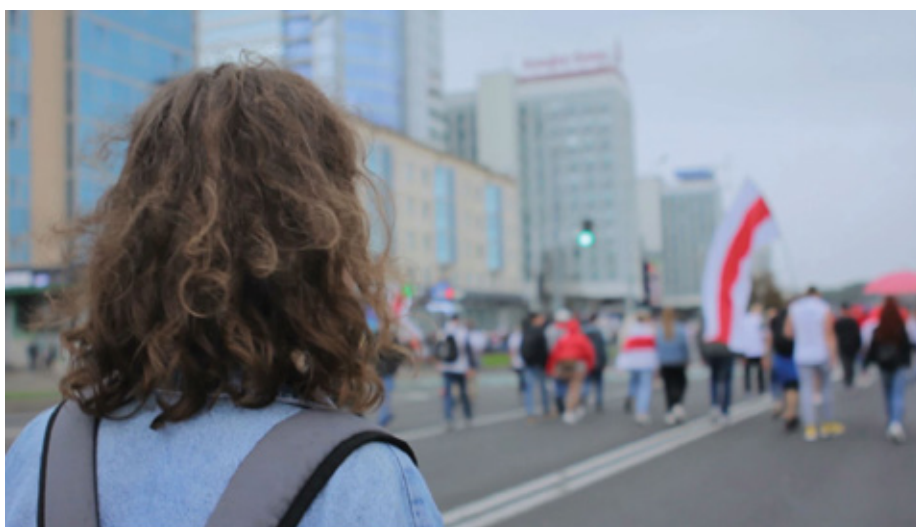
- > **Reserwat Askania** | 2018
- > **Vattenti** | 2017
- > **Science will win** | 2017
- > **Internally displaced persons – up all in all** | 2016
- > **Military Boots** | 2014
- > **Novica – above the sky** | 2013
- > **Poza EURO**, kinoalmanach o Mistrzostwach Świata w piłce nożnej Europy | 2012
- > **Around the circle** | 2012
- > **Sign of invisible** | 2011



## Dzieci Zmiany

### OPIS FILMU:

Grupa przyjaciół zupełnie obojętnych na politykę jest zmuszona do gwałtownego dorostania w związku z wydarzeniami na Białorusi po wyborach. Wcześniej co najwyżej pomyśleli, że fajnie byłoby przywiązać sanki do samochodu i pojechać na przejażdżkę lub wypić fajnego drinka, zgromadziwszy się w czyjejś dacy. Teraz rzucają wszystko i idą marsz protestować. Robią to na swój sposób, kreatywnie i z radością. Każdy z nich jest uroczy i wyjątkowy. Jednak sytuacja szybko się zmienia. Pojawia się milicja, karnawał zamienia się w polowanie z nagonką w mgłach z gazów łzawiących. Jednego ze znajomych zatrzymano. Młodzi ludzie konfrontują się z brutalną rzeczywistością i bezprawiem.



### HELENA VERAS

Reżyserka filmów dokumentalnych i fabularnych, montażystka filmowa, operatorka, fotografka z Mińska. Absolwentka Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk, specjalność „Reżyseria filmowa i telewizyjna”. Uczestniczka białoruskich i międzynarodowych festiwali filmów krótkometrażowych.



## OPIS FILMU:

Jest to esej filmowy, w którym główna bohaterka otwiera przed widzom puszkę Pandory własnych uczuć, związanych z wydarzeniami na Białorusi w roku 2020. Kraj jest rozdierany przez protesty. Jak te wydarzenia zmieniają ludzi? Nieobecność w kraju nie usprawiedliwia braku zaangażowania. Wywołuje frustracje, wściekłość, ból i wstyd, ale także nadzieję. Przemyslenia szukają odbicia w działaniu. Jak bohaterka zniesie wszystko, co dzieje się w jej rodzinnym kraju, podczas gdy ona znajduje się w Wielkiej Brytanii? Jak poradzi sobie z poczuciem winy i czy zdecyduje się wrócić do kraju, podczas gdy wielu Białorusinów właśnie zostaje zmuszonych do jego opuszczenia?



## VERANIKA BANDAROVICH

## WYKSZTAŁCENIE:

- > Magisterium reżyserii filmowej na Uniwersytecie Edynburgu (eca) | 2020
- > Licencjat reżyserii filmowej telewizyjnej na Białoruskiej Akademii Sztuk | 2012

## FILMOGRAFIA:

- > **May Bee**, Międzynarodowy Festiwal Filmów o Zmianach Społecznych, Festiwal Filmów Św. Andrzeja, Festiwal Short Long World (Argentyna), Międzynarodowe Nagrody Filmowe San Jose | 2019
- > **Ludzie są potrzebni**, MFF Northern Lights: Nordic-Baltic Film Festiwal na Białorusi, Festiwal Filmów Dokumentalnych Krajów WNP Eurasia.DOC, XXV Międzynarodowy festiwal kina telewizji Radoneż | 2020
- > **Cygańskie przeznaczenie. Zostań sobą**, część projektu Odliczanie, Festiwal jednego projektu Odliczanie | 2012
- > **Ani srebrny, ani złoty**, VIII Republikański Festiwal Filmów Białoruskich w Brześciu | 2012



OPIS FILMU:

**Wolne głosy** to projekt o białoruskim partyzanckim chórze, pojawiającym się niespodziewanie w różnych miejscach publicznych i wykonującym pieśni oporu z zasłoniętymi twarzami. Stanowi to dla Białorusinów zachętę i inspirację do kontynuowania walki o wolność. Władze rozpoczęły prawdziwe polowanie na członków chóru i wielu z nich poddały już represjom. Podążając za chórem podczas zapierających dech w piersiach występów i słuchając autentycznych piosenek, obserwujemy odważną i twórczą historię białoruskiego protestu.



### DOCWAVE

Docwave to kooperacja dokumentalistów, którzy połączyli siły 2020 roku, aby naprawić ważną transformację, jaką przeszła Białoruś po wyborach prezydenckich. Musimy ukrywać nasze twarze i imiona, aby uniknąć aresztowania, ponieważ wszelkie działania związane kręceniem filmów są ściśle kontrolowane.



Film dokumentalny, prezentujący poprzez więzienną korespondencję portret Białorusinów, którzy wskutek represji politycznych znaleźli się za kratami. Po niebывалым pokojowym proteście obywateli Białorusi w 2020 roku przeciw zafałszowaniu wyników wyborów prezydenckich z żądaniem odejścia Łukaszenki w kraju rozpoczęły się potężne represje i przemoc ze strony władz. Obecnie protesty praktycznie zostały zdławione. Są zabici i ranni, setki ludzi trafiły do więzień z wieloletnimi wyrokami. Jedyne, co łączy dziś więźniów politycznych ze światem zewnętrznym, to listy. Gdy zapanowała wymuszona cisza i ludzie zaczęli bać się głośno mówić o polityce, tysiące listów mogą opowiedzieć nam o bólu, rozpaczy, miłości i nadziei.



## ANDREI KUTSILA

Twórca ponad dziesięciu filmów dokumentalnych. W 2007 roku zdobył dyplom z dziennikarstwa na Białoruskim Uniwersytecie Państwowym, a dwa lata później ukończył studia na Białoruskiej Akademii Sztuk Pięknych. Realizuje się jako freelancer i współpracuje z telewizją.

## FILMOGRAFIA:

- › **Gdy Kwiaty nie Milczą**, Najlepszy film dokumentalny na Warszawskim Festiwalu Filmowym | 2021
- › **Uścisków Twoich mi Potrzeba**, Wyróżnienie (FICC) na Krakowskim Festiwalu Filmowym, PerSo Short Jail Award – Perugia Social Film Festival, na Międzynarodowym Festiwalu Krótkich Filmów w Kraljevie, Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Lokalnych Telewizji Golden Beggar w Košicach, Nagroda Nowe Oko na Festiwalu Filmowym Przechocza | 2020
- › **Striptiz i Wojna**, Nagroda Krytyków Filmowych – FIPRESCI, Nagroda na goEast – Festival of Central and Eastern European Film, Nagroda Specjalna Jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Listapad w Mińsku | 2019
- › **Summa**, IDFA Nagroda dla najlepszego średniometrażowego filmu dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Amsterdamie, SREBRNY LAJKONIK na Krakowskim Festiwalu Filmowym, NAGRODA GŁÓWNA na XXXIII Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pärnu | 2018



Walentyn, Georgii, Nadia, Arystarkh i Oleksandr od dziesięcioleci sprzedają książki na targu używanych książek w Kijowie. Każde z nich ma swoją specjalizację: matematykę, filozofię, modę, literaturę światową i inżynierię. Dni spędzają na ratowaniu starych książek, targowaniu się o lepszą cenę i zabawianiu stałych i nowych klientów żartami i historyjkami. Pewnego dnia bukiniści dowiadują się, że teren został sprzedany. Za rok rynek zostanie zamknięty i powstanie nowa galeria handlowa. Jest to symboliczny moment pokazujący przejście z jednej cywilizacji do drugiej, zmierzchu epoki Gutenberga i początek epoki Internetu.



TETIANA HANZHA

- › Absolwentka literaturoznawstwa na Akademii Kijowsko-Mohylańskiej.
- › Tłumaczy dla czasopism *Urban Studies*, *Mistosite*.
- › Interesuje się urbanistyką.
- › **Książki na Bruk** to jej debiutancki pełnometrażowy film dokumentalny.



## Weterani. Wojna i Lemoniada

Od drugiej wojny światowej minęło 76 lat. Pozostaje coraz mniej ludzi, którzy byli jej świadkami. Film opowiada o tym, jak wojna zmieniła codzienne życie zwykłych ludzi i jak wpłynęła na każdego z nich. Bohaterami filmu są gruzińscy żołnierze Związku Radzieckiego w wieku od 97 do 98 lat. Dziś wspominają swoją przeszłość i wojnę, której nie wolno powtórzyć. Walka, ludzkie historie i przeszłość, która już teraz jest częścią historii ludzkości.



### ILIA PANTSULAIA

#### WYKSZTAŁCENIE:

- > Państwowy Uniwersytet Teatru Kina im. Shota Rustaveli, student wydziału of Filmu TV | od 2021
- > Wojna hybrydowa i procesy w środowisku informacyjnym *Centrum Komunikacji Strategicznej – Gruzja* | 2021
- > Podstawowe szkolenie zakresie kinematografii, *Gruzińska Akademia Telewizyjna (NGO)* | 2019-2020

#### DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

- > *Centrum Komunikacji Strategicznej – Gruzja* | 2020-2021
- > *Laboratorium Obywatelskie* | 2021







Opiekunami artystycznymi projektu *Młoda Europa 2021* są wybitni polscy, ukraińscy i gruzińscy dokumentaliści.

#### JACEK BŁAWUT

Wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi oraz Szkoły Wajdy. Od ponad 30 lat realizuje filmy dokumentalne. Zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:

- › **Wirtualna wojna** | 2012
- › **Jeszcze nie wieczór** | 2008
- › **Wojownik** | 2007
- › **Szczur w koronie** | 2005
- › **Born Dead** | 2004
- › **Nienormalni** | 1990

Otrzymał ponad 60 nagród, wśród nich: *Grand Prix Toronto*; *Srebrne Lwy Gdynia*; *Złoty Brązowy Lajkonik Kraków*; *Nagroda Specjalna Mannheim*; *Nagroda Specjalna San Sebastian*; *Biała Kobra Łódź*; *Grand Prix Kanton, Mannheim Nagroda im. von Sternberga*, *Grand Prix Tampere*

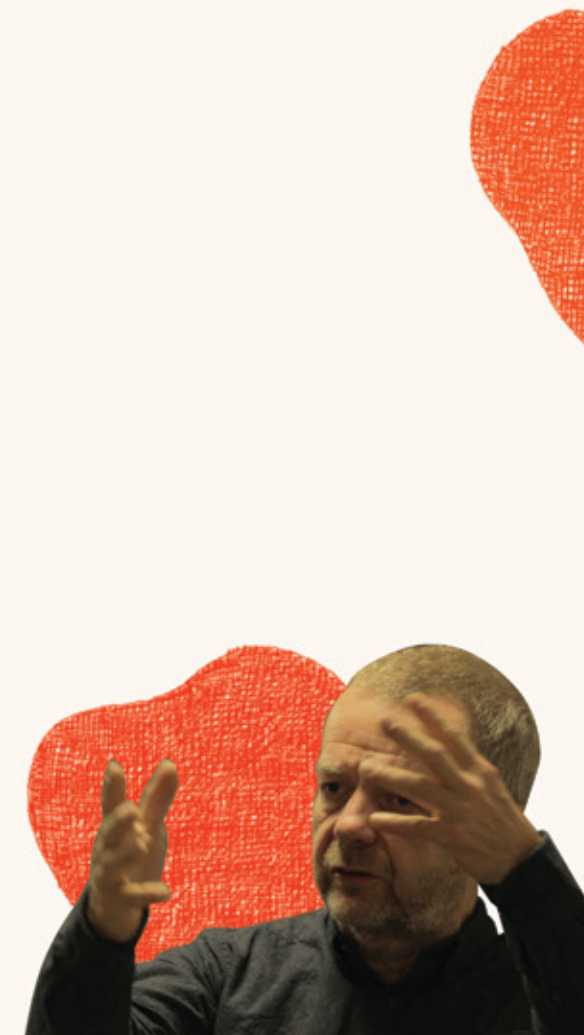


#### MIROSŁAW DEMBIŃSKI

Wykładowca Szkoły Filmowej w Łodzi. Od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne. Zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:

- › **Dzieci Kotana** | 2012
- › **Muzyczna partyzantka** | 2007
- › **Lekcja białoruskiego** | 2006
- › **Zwycięzcy i przegrani** | 2004
- › **Ikar** | 1999
- › **Pomarańczowa alternatywa** | 1989

Otrzymał ponad 80 nagród, wśród nich: *Nagroda Specjalna Amsterdam*; *Nagroda Specjalna Oberhausen*; *Nagroda Specjalna Lipsk*; *Prix Europa Berlin*; *Brązowy Lajkonik Kraków*; *Golden Gate San Francisco*; *Biała Kobra Łódź*





#### PAWEŁ ŁOZIŃSKI

Wykładowca Gdynskiej Szkoły Filmowej, Członek Polskiej Akademii Filmowej. Od ponad 30 lat realizuje filmy dokumentalne. Zrealizował ponad 20 filmów, najważniejsze to:

- › **Nawet nie wiesz jak bardzo cię kocham** | 2016
- › **Chemia** | 2009
- › **Między drzwiami** | 2004
- › **Siostry** | 1999
- › **Taka historia** | 1999
- › **Kratka** | 1996
- › **Miejsce urodzenia** | 1992

Otrzymał kilkanaście nagród, wśród nich: Prix Europa Berlin, Nagroda Specjalna Lipsk, Grand Prix, Złoty Lajkonik Srebrny Lajkonik, Złoty Smok Kraków, Biała Kobra Łódź, Złote Gołąbki Lipsk.



#### LIDIA DUDA

Reżyserka filmów dokumentalnych. Od roku 2020 członek Rady Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Zrealizowała ok 20 filmów dokumentalnych, najważniejsze to:

- › **Wszystko jest możliwe** | 2013
- › **Uwikłani** | 2012
- › **Iskierka** | 2010
- › **Bracia** | 2007
- › **Herkules** | 2004
- › **Nas Pietraszach** | 2002

Otrzymała wiele nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych, m.in. Society Humanitarian Award Chicago, International Human Rights Documentary Film Festival „One World” (Praga), Grand Prix Złoty Lajkonik (Kraków), Nagroda Cierpliwe Oko im. Kazimierza Karabasza Łódź.

#### JACEK PIOTR BŁAWUT

Absolwent ASP we Wrocławiu, Szkoły Wajdy, doktorant w Szkole Filmowej w Łodzi. Jest reżyserem autorem zdjęć filmów dokumentalnych oraz współautorem scenariuszy filmów fabularnych, najważniejsze to:

- › **Dzień czekolady** | 2017
- › **How to Destroy Time Machines** | 2016
- › **Szczeniak** | 2013
- › **Samotność dźwięku** | 2012
- › **Ja, Głuchy** | 2012
- › **Jezioro** | 2011
- › **Eres z Ałtaju** | 2005

Otrzymał wiele nagród, m.in: nagroda im. Krzysztofa Kieślowskiego w programie ScripTeast za najlepszy scenariusz filmu fabularnego na Festiwalu Filmowym Cannes, Srebrny Lajkonik Kraków, Nagroda Specjalna Camerimage.



## GENNADY KOFMAN

Wykładowca na Charkowskim Uniwersytecie Państwowym. Od ponad 20 lat realizuje filmy dokumentalne. Zrealizował ponad 20 i wyprodukował ponad 30 filmów, najważniejsze to:

- › **Dybuk. Rzecz o wędrówce dusz** | 2015
- › **Żywy Ogień** | 2014
- › **Vagrish Czarny Plac** | 2014
- › **Tęcza nad pustynią Karakum** | 2014
- › **Poza Euro** | 2012

Filmy te otrzymały wiele nagród, wśród nich: Nagroda specjalna na Hot Docs, Specjalne wyróżnienie Odessa, Nagroda dla Najlepszego filmu Dokumentalnego Olympia, pokaz na festiwalu Karlovyh Varach, Srebrny Lajkonik Kraków, nagroda FIPRESCI Odessa.



## OTAR LITANISHVILI

Wykładowca Szkoły Filmowej w Tbilisi oraz dziekan Wydziału Filmu Telewizji. Od ponad 25 lat realizuje filmy dokumentalne, telewizyjne i fabularne. Zrealizował ok. 30 filmów, najważniejsze to:

- › **Tajemnica złotego runa** | 2012
- › **To błogosławieństwo spotkać Ciebie** | 2006
- › **Niebezpieczny wiek** | 2004
- › **Dobroczynny występ** | 2002
- › **Nieemożliwe dla człowieka, możliwe dla Boga** | 2000
- › **Homo Sapiens w próżni** | 1984
- › **Drybling** | 1981



## MIROSŁAWA DEMBIŃSKA

Ukończyła Łódzką Szkołę Filmową oraz Leeds Metropolitan University – Northern School of Film and Television. Od 25 lat pracuje jako kierowniczka produkcji i asystentka kierownika produkcji różnych produkcjach filmowych (fabuły, filmy dokumentalne). Współpracowała przy ponad 40 projektach, najważniejsze to:

- › **Dzieci Kotana** | 2012
- › **Lekcja białoruskiego** | 2006
- › **M jak Miłość** | 2005–2009
- › **Zwycięzcy i przegrani** | 2004
- › **Zaginiona** | 2002
- › **Ikar** | 1999
- › **Models Required** | 1995





MARCEL ŁOZIŃSKI



JACEK PETRYCKI



MARIA ZMARZ-KOCZANOWICZ



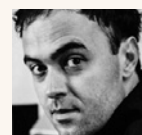
MACIEJ DRYGAS



WOJCIECH STAROŃ



MILENIA FIEDLER



RAFAŁ LISTOPAD



MACIEJ CUSKE



MARCIN SAUTER



ANDRZEJ SAPIJA



VITA ŽELAKEVICIUTE



ANDRZEJ MUSIAŁ



MATEUSZ WERNER

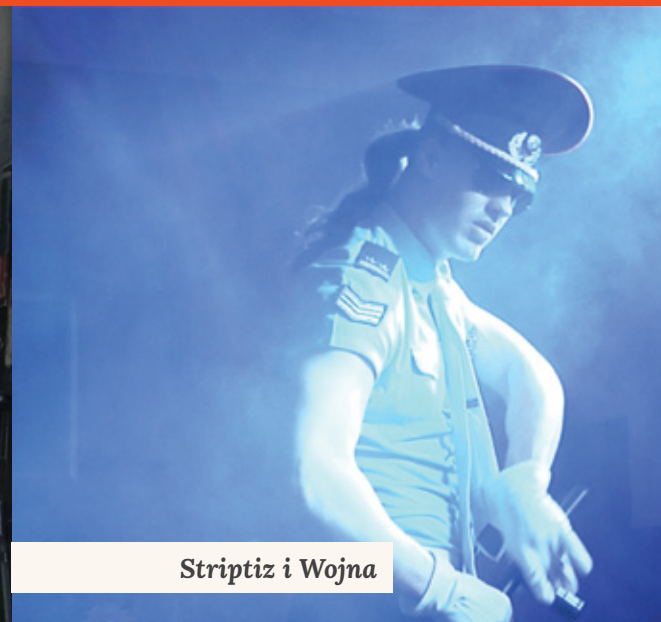




Wieża Elfów



Alisa w Krainie Wojny



Striptiz i Wojna



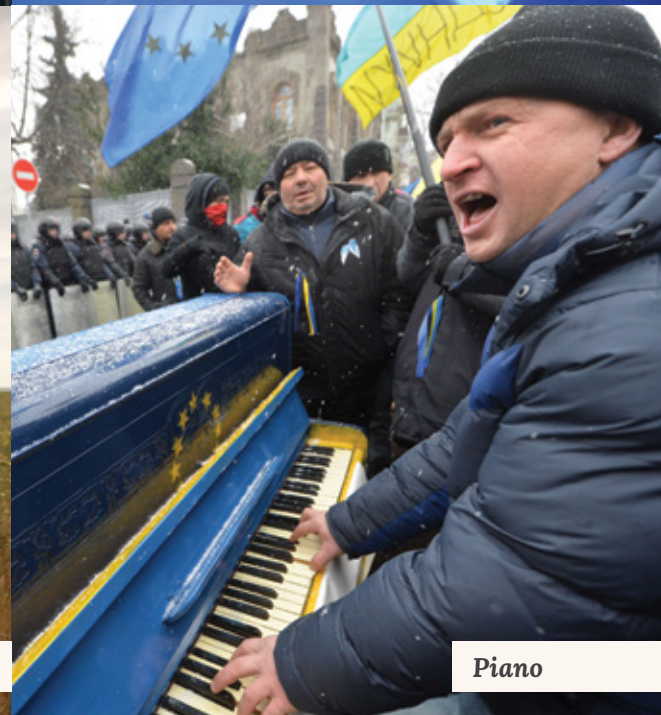
Kinooperator



Ostatni Rycerze



Kiedy ten Wiatr Ustanie



Piano



Gry Domowe

## Partnerzy Projektu

- › Centrum Nowych Technik Informatycznych i Sztuki Wizualnej (Kijów),
- › Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych DocudaysUA (Kijów)
- › MaGiKa Film (Kijów)

› Międzynarodowy Warsztat Filmu Dokumentalnego

Проект профінансовано Міністерством культури і національної спадщини Польщі в рамках Багаторічної програми NIEPODLEGŁA на 2017-2022 рр., в рамках дотаційної програми Інституту Адама Міцкевича „Культурні помости”

› Mińska Szkoła Filmowa (Mińsk)

› Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Listapad” (Mińsk)

Падтрымана Міністэрствам культуры и нацыянальнай спадчыны Рэспубліка Польшча у рамках праграмы «Незалежная» на 2017-2022 гг. і у рамках праграмы Інстытута Адама Міцкевіча «Культурныя Масты»

› Uniwersytet Teatru i Filmu im. Shota Rustaveli (Tbilisi)

› Gruzińskie Narodowe Centrum Filmowe (Tbilisi)

**დაფინანსებულია კულტურის და ეროვნული მემკვიდრეობის დაცვის სამინისტროს მიერ, ადამ მიცკევიჩის ინსტიტუტის სუბსიდირებით როგორც ნაწილი „სახელოვნებო ხიდები” პროგრამა ინდეფენდენტ 2017-2022 ფარგლებში. პროგრამა RITA – რეგიონი გარდამავალ პერიოდში პროექტი თანადაფინანსებულია პოლონურ-ამერიკული თავისუფლების ფონდის მიერ, RITA – რეგიონი გარდამავალ პერიოდში პროგრამის ფარგლებში, რომელსაც ახორციელებს ფონდი განათლება დემოკრატიისათვის.**

› Instytut Adama Mickiewicza

› Polski Instytut w Kijowie i w Mińsku

› Polska Ambasada w Tbilisi

› Telewizja Polska

› Belsat

› Szkoła Filmowa w Łodzi

› Szkoła Wajdy w Warszawie

› Dom Spotkań z Historią

› Studio Filmowe Everest w Łodzi

Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego Niepodległa na 2017 – 2022, w ramach programu dotacyjnego Instytutu Adama Mickiewicza „Kulturalne Pomosty”.

*niepodległa* POLSKA  
STOWISZCZE  
NIEZALEŻNOŚCI

*niepodległa* POLSKA  
STOWISZCZE  
NIEZALEŻNOŚCI

*niepodległa* პოლონური  
ფონდისთვის  
დაფინანსებულია

*niepodległa* POLSKA  
STOWISZCZE  
NIEZALEŻNOŚCI



### KONTAKT:

Fundacja Edukacji Dokumentalnej,  
Pl. Zwyciestwa 2d/2, 90-312 Łódź, Polska  
Tel: +48 609 333 407, office@docedu.eu



